

ATTO TERZO

Ex libris
P. R. ...
Kens

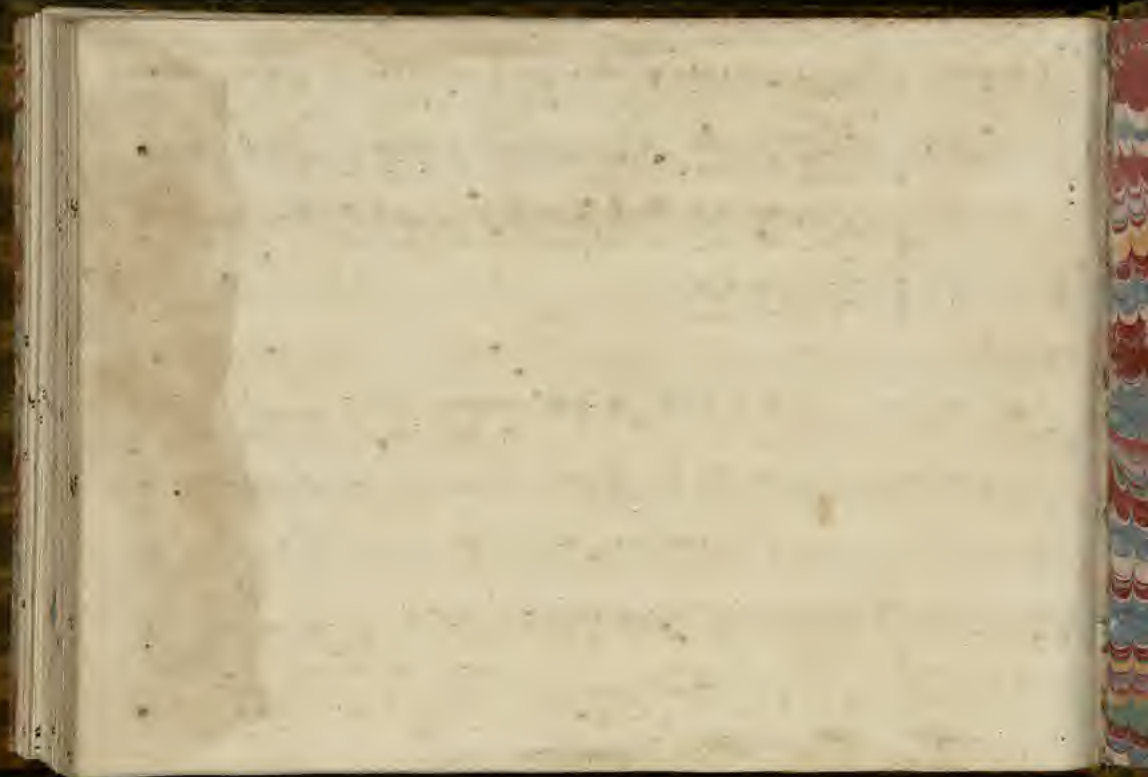
Seal. 124
Patch A
Num. 13



Al Germania

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text visible on the right edge of the page, possibly from the adjacent page.]









BIBL. FIV.
MAY 1901
FIVE II. 11/12
FIVE III. 11/12
FIVE IV. 11/12

Il Germanico

Atto Terzo

Germanico, Legeste, e poi Ersinda

Ger.

Fido Legeste sopra il tuo consiglio pendo dubbioso ancor.

troppo mi sembra D'Arminio L'amistate utile à Roma più che la morte

sua. Germanico perdona il tuo pensiero sempre uano sarà che Ar-

minio ceda non è facile impresa Tu lo conosci e intanto Ger:

maria fremarà questo è il costume della barbara gente insulta e

freme finche ha chi lo fomenta il suo furore se questo manca s'auu-

lisco e teme *lrs.* Signore... *Sur.* *lrs.* inda con turbate ciglia che mai ne

rechi? *leg.* e che t'auuennè Figlia. *lrs.* Signor son questi i segni del passato ti =

mor stuolo d'armati il carcere d'Arminio assalse e in frante forse à terra co

Ger.

Se fere porte senon era Cecina or conosco segeste

utile il tuo consiglio ogni dimora rompasì omai

Ros.

fa che Arminio mora
che ascolto ohime! ferma sospendi ancora

Ros. editti

La sentenza un momento in quale orrore correre al Core à tale an:

Ger.

nuntio io sento e non sei tu Rosmonda che prima di veder cedere

Coma il tuo fedel Consorte uoi uederlo morire? or lo uedrai.

forse così non sei contenta ancora? uanne legeste e fa che Arminio

mora. ^{Quasi} Ferma Padre ah Tiranno e questa è la clemenza di cui ti

preggi? e che pauenti mai da un infelice? deh non fa che mora e se

temi di Lui uadai in esiglio nell'estrema del mondo ignota

parte colla sua sposa e coll' amato figlio ^{Ser.} mi preghi in uan uoglio che
mora ^{Ass.} ah Padre! per la memoria di quei dolci baci che
sopra il uolto mio imprimesti tal'or quando bambina fra le tue
braccia mi stringevi e quando fanciulletta scherzava à te d'in-
torno se pur ti restar in petto qualche scintilla dell' antico affetto

non far senza lo sposo restar la figlia tua per me lo prega (deh re-

sisti cor mio che penar io sento) à chi negò pietà pietà si

negar l'èinda alment'ù sola abbi di me pietate in

tanti affanni la sorella consola odi le mie querele (che

peno che dolor) taci non posso Sorella ingrata Geni =

lor crudele io non ui prego no' d'uo mi fece trascurare il do =

lor uile che fui! mora Arminio e Rosmonda ancor con lui uoglio che

mora ei solo. ah no: che dissi quel ch'io chieda no' so non so che

brami in cosi rio cimento diuidono il mio core l'odio lo

degno la pietà l'amore del Germanico almeno fa che al carcere io

uada ho tanta speme che nel uedere il fiero mio dolore deponga Ar =

minio la Fortezza antica e a Roma e a te uolga la fronte a =

Ger. mica uanne madell' impresa uenga compagno il ladre andiam *Leg.* Bos =

monda mostra una uolta a fine d'esser Figlia a' legeste amica a' Roma

Ers. Questo è il contento mio *Bos.* Staci infedele sorella ingrata Geni =

for cradle.

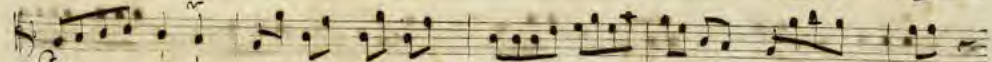
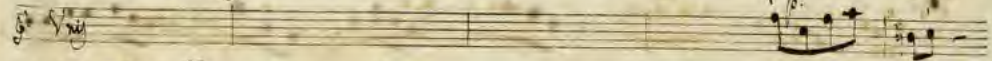
Segue L'Anno di Ros. ^o

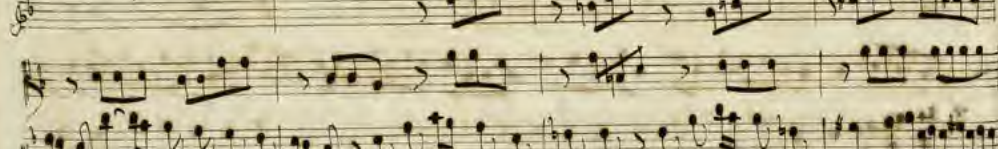
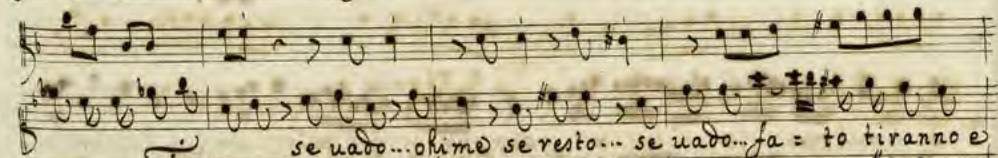


Dite che fardegg'io che fardegg'io se uado... ohime se

Col B.

resto fato tiranno erio chi prouò mai di questo più barbaro dolor chi

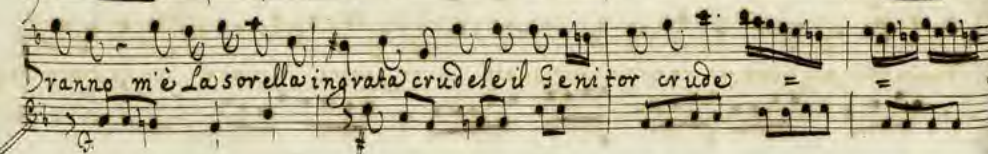
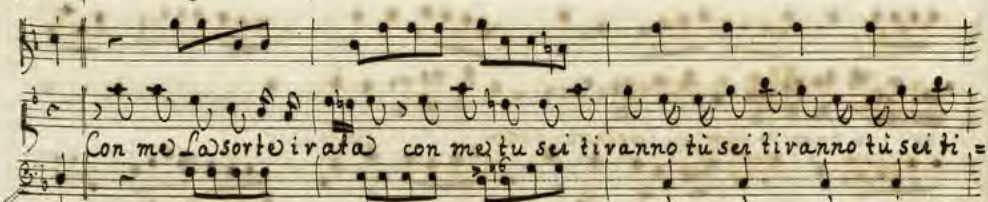




Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "= caro dolor più barbare dolor più barbare dolor" are written across the middle staves. The manuscript shows signs of age, including staining and wear.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics " = caro dolor più barbare dolor più barbare dolor" are written across the middle staves. The manuscript shows signs of age, including staining and wear.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Lo il Geni = tor." are written across the fourth staff. A small signature "F. G." is visible to the right of the fourth staff.

Lo il Geni = tor.

F. G.

Handwritten musical score on three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written across the staves. The first staff begins with "Ger." and "Cec. III." followed by the text "Gia l'affetto di sposa parmi ch'estinguer uoglio della sorella". The second staff begins with "Ger. et Ers." followed by the text "tua l'odio e il furore tanto ancor puote in cor feroce amore anche il cormiosa". The third staff begins with "Ers." followed by the text "tua l'odio e il furore tanto ancor puote in cor feroce amore anche il cormiosa".

Ger.

Cec. III.

Ger. et Ers.

Gia l'affetto di sposa parmi ch'estinguer uoglio della sorella

Ers.

tua l'odio e il furore tanto ancor puote in cor feroce amore anche il cormiosa

quanto possa amore e serve al suo potere e mentre aspetta

la bramata mercè sospira e geme deh tu signor il suo con-

tento affretta. ^{Ger} Finche Marte d'intorno sparge Luce funesta tempo non è

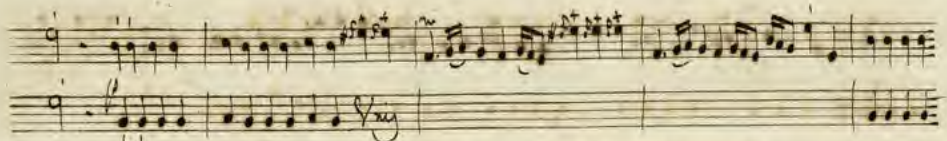
di fauellar d'amore ma forse poco da soffrir ti resta.

Segue l'Aria di Germa.

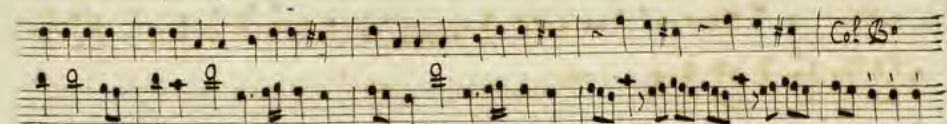
Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various clefs and time signatures.

The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The third staff begins with a treble clef and a common time signature (C), and includes the word "con:" written to the left of the staff. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The sixth staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The seventh staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The eighth staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The ninth staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The tenth staff begins with a treble clef and a common time signature (C).

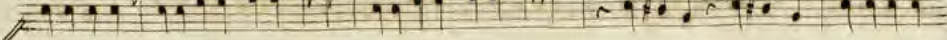
The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The manuscript shows signs of age, including some staining and wear.



Per un momento ancora sofri = fe = de le fede = le amante mercede al =



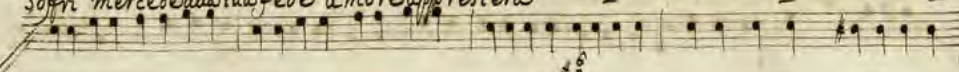
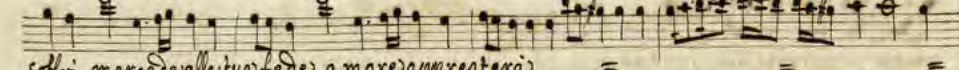
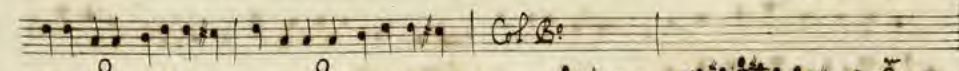
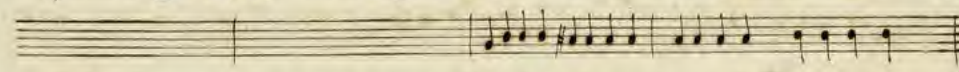
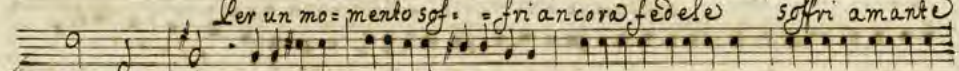
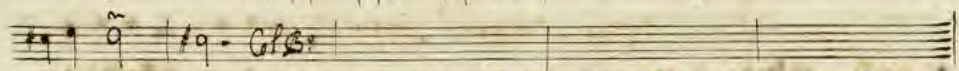
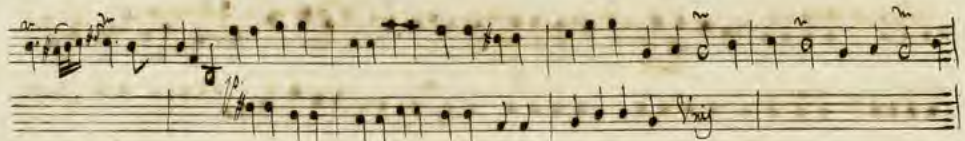
La tua fede amore appresterà amore appresterà



al =

= = alla tua fe = de merce = de amore apprestera appreste =

ra app: presterà apprestera.



Per un mo=mento sof. = fri ancora fedele sofri amante

sofri mercede alla tua fede amore apprestera

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves, with some words appearing above certain notes. The handwriting is in ink on aged paper.

mo = re gip prester a app prester a app prester a = app preste = ra

amorea =

Vuy

Col B:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Se la tar = danza ogn'ora ac =

cresce il tuo tormento

assai più dolce allora La

gioia ed il contento a - mor ti ren - derà.

= amor ti ren - derà.

A. C.

Scena IV ^{Cec.}
^{Cec. et Lrs.} Qual tristo euento mai coll'ombra infausta degl'affanni suoi

^{Lrs.} Turba lrs inda wil seren degl'occhi tuoi. Come lieta poss'io uiuer senza di

te poi anzi chiesi al gran Duce Romano che pago il desir nostro render uo-

^{Cec.} lesse e gl'lo chiesi in uano. Deh non t'attristi o bella cosi breue di-

mora benchè penosa sia suol render la tardanza piu amabile quel

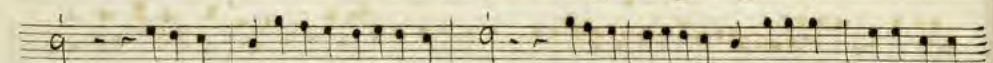
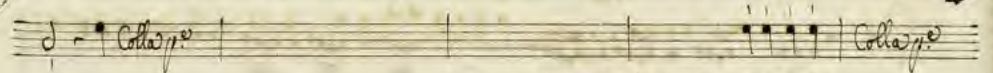
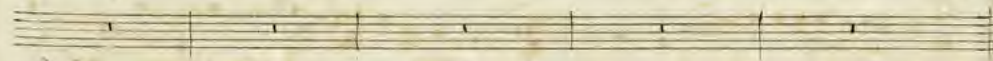
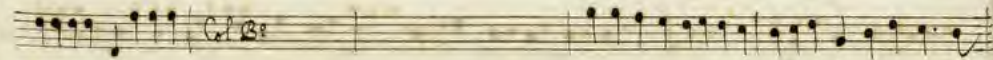
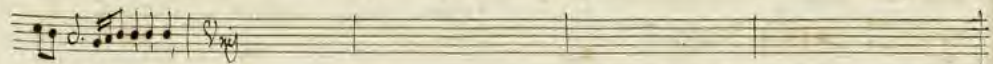
Essi.

ben chesi desia. Se puoi con tanta pace soffrir l'indugi

sui troppo m'offendi la sofferenza tua troppo mi spiace.

Segue Ersinda l'Aria

All.
Vry



Cello p.

V

piu

V

piu

piu

piu

piu

piu

piu

nar = uedermiogn'orpenar

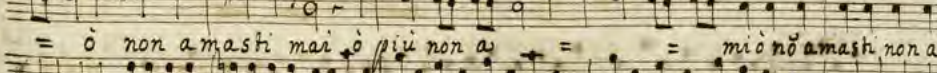
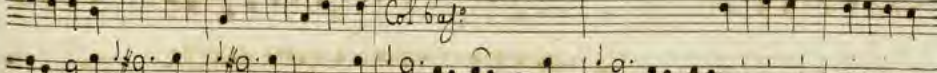
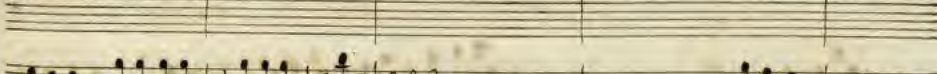
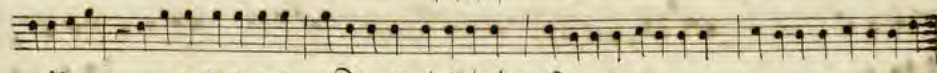
ò non amasti mai ò

piu non a

mi ò n' amasti ò piu non

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes and rests. The second staff has a '3' above a group of notes. The third staff has a '4' above a group of notes. The fourth staff has a 'mi' above a group of notes. The fifth staff has a 'Collage' written below it. The sixth staff has a 'Collage' written below it. The seventh staff has a '2' above a group of notes. The eighth staff has a '2' above a group of notes. The ninth staff has a '2' above a group of notes. The tenth staff has a '2' above a group of notes. The score is written on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes and rests. The second staff has a '3' above a group of notes. The third staff has a '4' above a group of notes. The fourth staff has a 'mi' above a group of notes. The fifth staff has a 'Collage' written below it. The sixth staff has a 'Collage' written below it. The seventh staff has a '2' above a group of notes. The eighth staff has a '2' above a group of notes. The ninth staff has a '2' above a group of notes. The tenth staff has a '2' above a group of notes. The score is written on aged, slightly discolored paper.



Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a fermata and the word *Collegio*. The second staff continues the melody with similar note values and a fermata, with the word *Vrij* written below.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of notes and a fermata with the word *Collegio* below. The second staff continues the melody with a fermata.

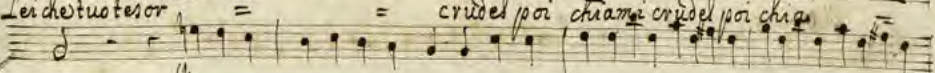
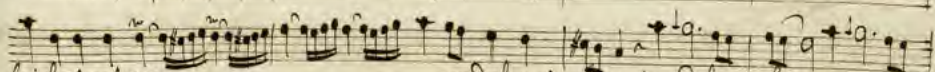
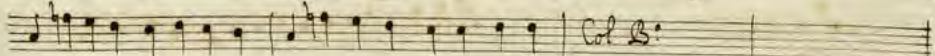
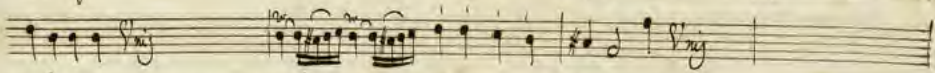
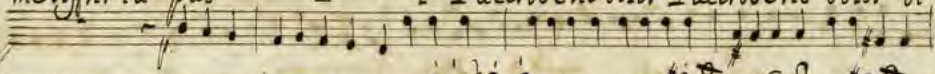
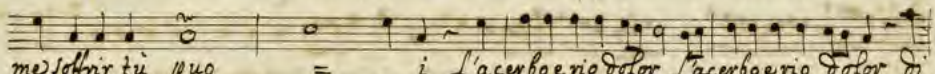
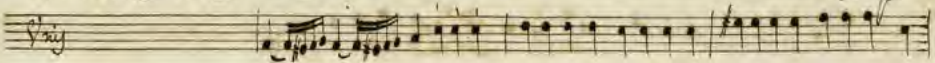
Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics *mash'ò più non a = mi ò non ama = stiò più non am'più n'ò a =* written below the notes. The second staff continues the melody with a fermata.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of notes and a fermata with the word *Vrij* below. The second staff continues the melody with a fermata.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of notes and a fermata with the word *Collegio* below. The second staff continues the melody with a fermata.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of notes and a fermata with the word *Collegio* below. The second staff continues the melody with a fermata.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of notes and a fermata with the word *Collegio* below. The second staff continues the melody with a fermata.



me soffrir tu puo = i l'acerbo eno dolor l'acerbo eno dolor di

Collego

Lei che tu otesor

= crudel poi chiama crudel poi chiama

mi crudel crudel poi chia = mi

Scena V
Cec. solo
Quanto esser cauto deve un infelice amante per

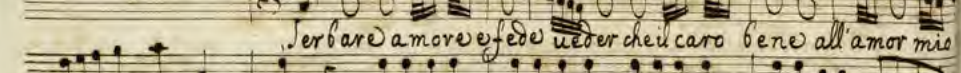
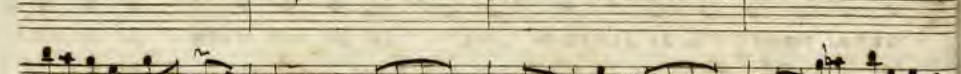
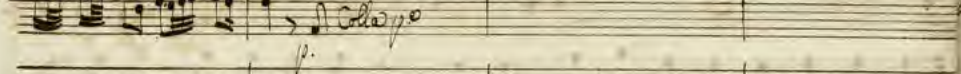
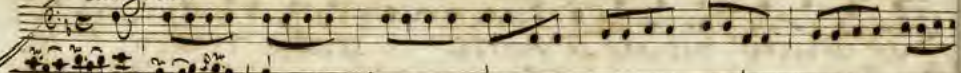
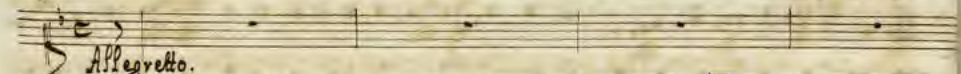
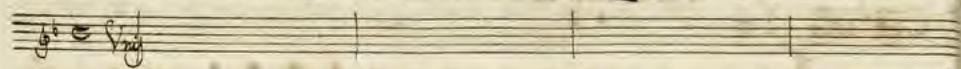
render paghi i desiderij ei voti di colei che s'adora in =

fin conviene misurar le parole i sguardi ei moti che

pena troppo nia si sente al Core se poi non credo al tuo fe =

dele amore.

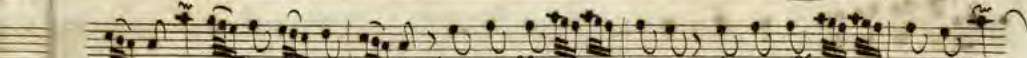
Liegue L'Aria



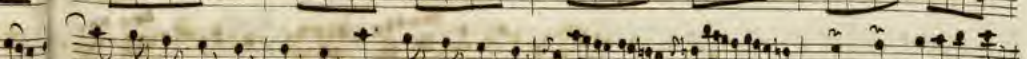
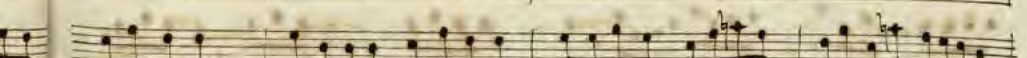
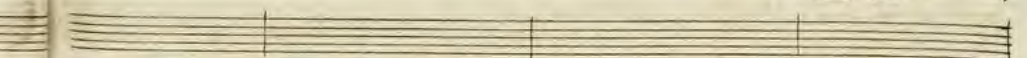
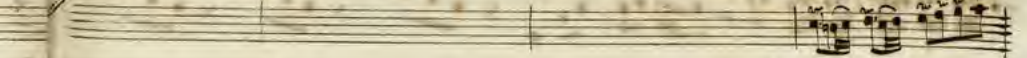
Allegretto.

Allegro

Terbare amore e fede ueder che il caro bene all'amor mio

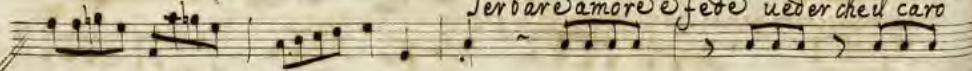
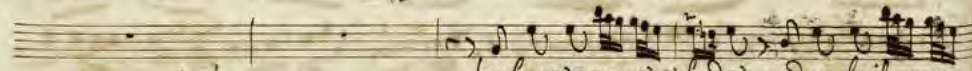
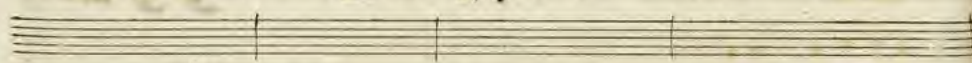
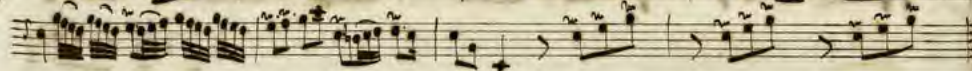
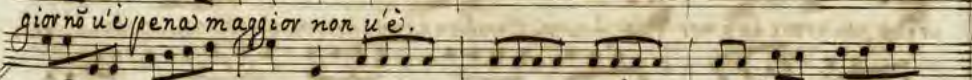
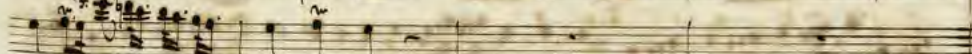


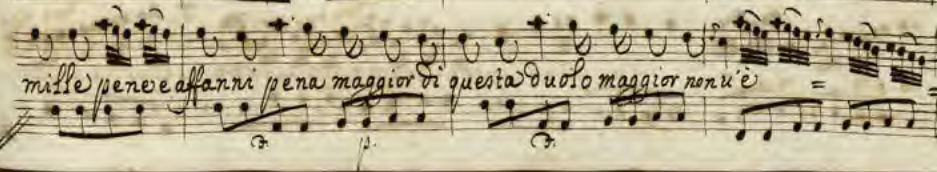
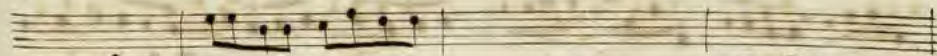
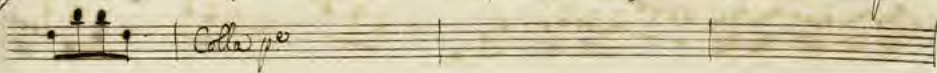
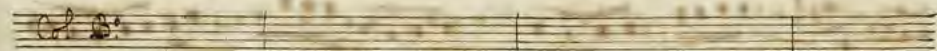
crede non crede all'amor tuo fra mille affanni e pene fra mille pene e affanni pe =



ma = na maggior di questa duolo maggior non u' e = mag =

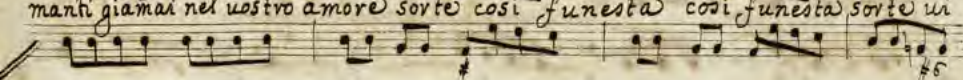
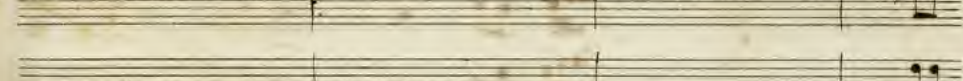


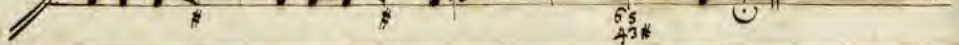
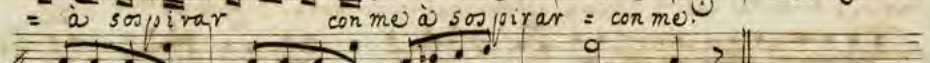
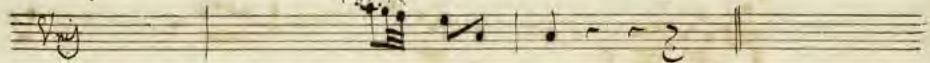
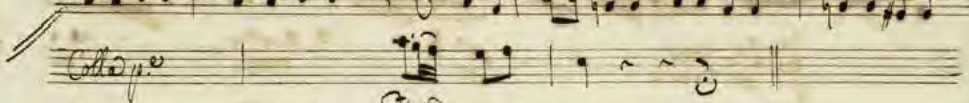
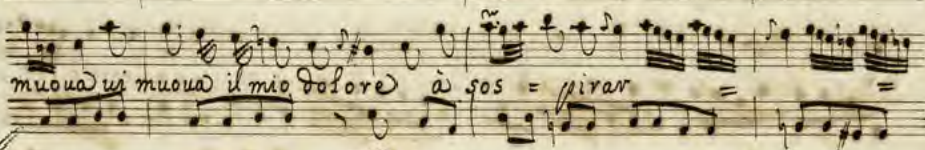




nò nò non u'è duolo maggior maggior nò u'è pena maggior non u'è

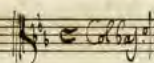
= nò nò non u'è pena maggior maggior non u'è duolo maggior non

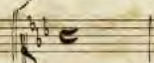


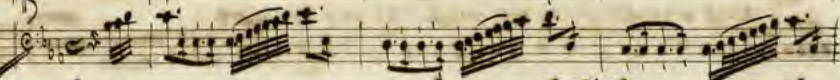


Ice: V. 

Arm.º 

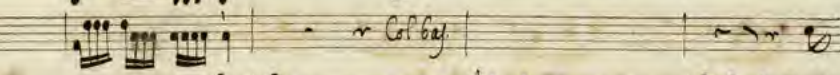


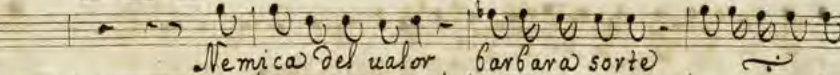


Rec.º 











Nemica del ualor barbara sorte



ecco L'inuitto Arminio De Romani il terror
già sò che

Col. b.

Col. b.

godì di rimirar L'indegne mie ritorte
Nemica del uo

che
lor barbaro sorte
Del carcere fatal Le ferree porte
gia disserarsi io sento,

Fin

Col bay

Lo sinder che fanno in fronte pingo la temae lo sspa =

uento il san = gueaggiaccia nel seno ui l de rei chi sarà

Handwritten musical score for three staves. The first two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff has fewer notes, mostly quarter and eighth notes.

mai? il Carnefice mio non m'ingannarai.

Handwritten musical score for a vocal line and three accompaniment staves. The vocal line has lyrics. The accompaniment staves have simple rhythmic patterns.

Col bat.

Three staves of musical notation, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Each staff contains a simple rhythmic pattern, likely for a keyboard instrument.

ma che rimiro? oh Dio per far la morte mia più tormen.

Handwritten musical score for a vocal line and three accompaniment staves. The vocal line has lyrics. The accompaniment staves have simple rhythmic patterns.

Col Carnefice mio viene la

Segue Sub. Cos.

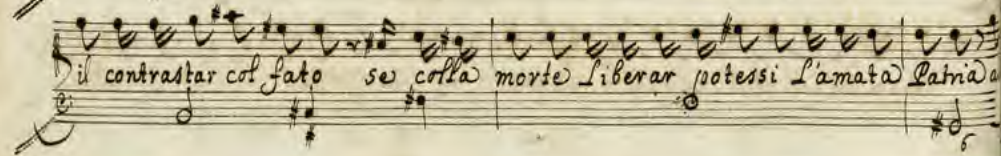
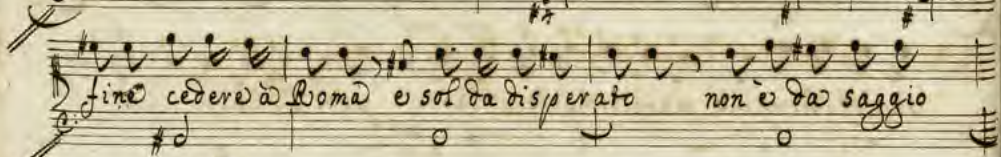
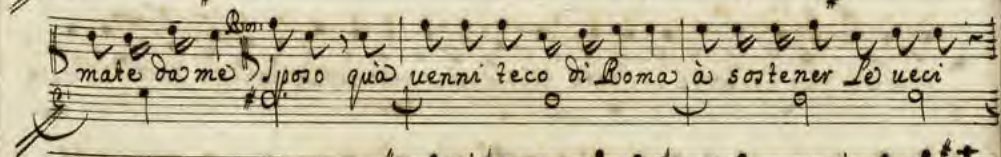
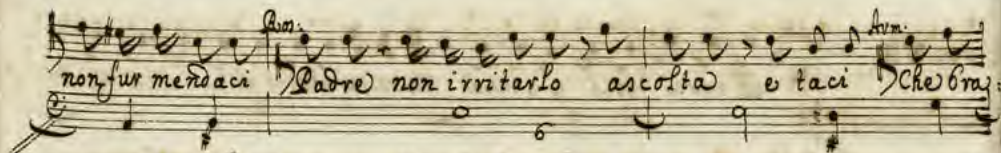
Act: VII. *Alm.*
all'aura fosca e graue che spirar intorno alle funeste

Alm.
mure mio Consorte adorato correr mi uoglio per le uene io sento il ue-

Sop.
deri col Padre e il mio tormento non irritar col temerario orgoglio

superbo Arminio maggiormente i Dei uedi li ceppi tuoi

penso che all'fine Nume qual ti uantasti or più non sei i uaticini miei



Lora tu douresti morir se nulla gioua à lei la morte tua cedere à Roma

non ascriue Germania à tuo delitto essa ben sà quello oprasti ogn'

ora col tuo ualor fra le romane squadre e pensa alfin ch'esser di Roma =

mico non e uiltà se fia lo fece il Padre Rosmonda or si che

sei Figlia degna di me fra queste braccia ueni mia cara Figlia

Dim.
Dolce sostegno mio speranza e uita. *Terma* che l'opra non e ancor con-

Arm.
pita. Arminio e doue son sogno ò son desto?

Unqua non sei più quella che a Germanico innanzi a me dicesti sempre fia ch'ella

monda per la Patria e parte costante mora o tu m'inganni adesso sposato

Seg.
dele ò m'ingannaste allora. Siegui i consigli suoi che son ueraci.

Dim.
Padre non irritarlo ascolta e taci Io non t'inganno fui costante e

forte finche uiddi lontano il tuo periglio or che uicino il miro

sò ch'è uirtute il uariar consiglio uederti io non potrei come un

humo del uolgo infame e uile ucciso all' ara de spietati Dei

doue appendesti coll' inuita mano tolte à nemici ogn' or palme e trofei

Armi.

infame Arminio? e come e come infame appelli chi per non rimi =

rare oppressa e serua L'amata Patria sua more costante? tu non distingu

Sah non più mia Consorte Dal valor e il delitto Da quella degli eroi Derei la

Am.

morte. Dunque morir uorrai ne crescer mirerai L'amato Figlio che

mostra già ne fanciuleschi giochi La grand'alma d'Arminio auer nel seno ei scherz

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

ogn'or tra l'astor le bandiere e si legge negl'occhi il bel desio che colla
uoco palesar non puote di gir incontro à mille armate schiere
gode ueder di sangue aspersie tinte l'elmi ed usberghi ed in quel sangue in
ride la bianca mano e al minaccioso lume dell'elmo lieto si ua=
gheggia e ride à solleuar dal suo possante acciaio l'alor si mirwin=

teso e s'affatica in vano che la tenera mano forza non ha

da sostenere il peso che bel piacer aaresti nell'insegnare a

Lui la bellica arte teco condurlo a garreggiar potresti e quando d'anni

carco alto non fossi più dell'armi all'uso pugnarebbe per te nel suo ri-

torno il sen il fianco incontro a Lui mouendo di mille palmi il miraresti a

dorno ma se morir tu vuoi così dolce piacer tu non aurai

Arm.
taci taci Rosmonda oh Dio la debolezza mia troppo tu

sai a così forte assalto resistere non potrei ma penso poi

che sarebbe più grande il mio dolore se rimirassi il Figlio pugnar per

Dim.
Roma con sì bel ualore l'opero degno di me contro la sorte

forte resisti ogn'or più non poss'io tormentarti così Padre perdona.

finì fin'or nella finzion fatale fu la mia pena alla sua

pena uguale. che ascolto ohime! perche fingesti o cara? al-

Lor che intesi o sposo la gran sentenza orribile e funesta per abbrac-

ciarti ancor l'ultima volta trattenni il colpo ed accettai l'im-

presa di farli Amico à Roma il tuo ualore mi fa ueder che nulla

per la Patria prezzarsi dee la uita ^{à leg.} dalla costanza sua uinta son

So e così L'opra mia Padre è compita ^{leg.} ah Figliu indegna e

Da qual fiera mai apprendesti à schernire il Genitor?

fuggi dagl'occhi miei. ^{And.} questo è legeste il tuo paterno amore non

è Rosmonda tua speranza e vita i suoi consigli non son più ve-

Bass. raci. Io so non irritarlo ascolta e taci

Presto

empi empi del vostro scherno non andavete lungamente

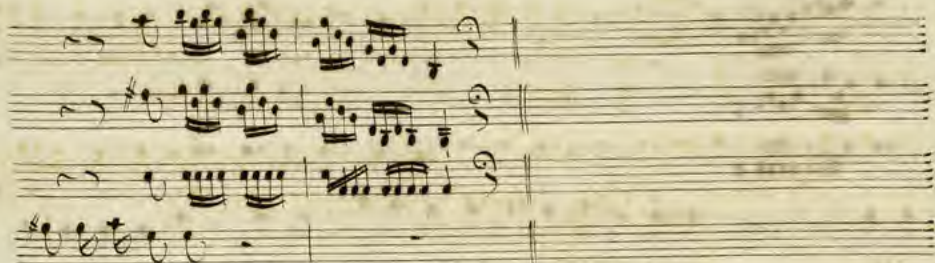
Presto

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff has fewer notes, mostly rests and single notes.

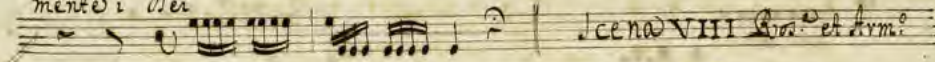
ten paghi saraño un giorno i uoti miei stanchi di più sof=

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff has fewer notes, mostly rests and single notes.

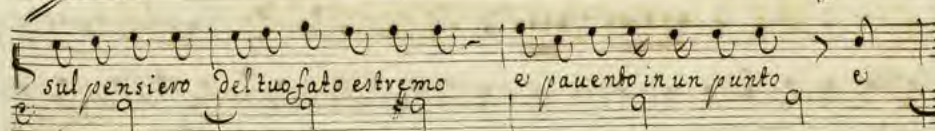
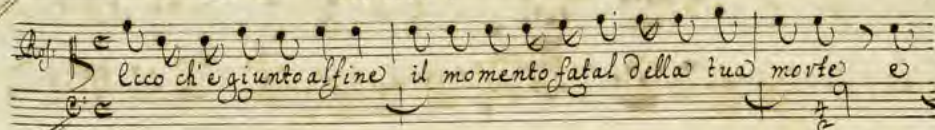
frivè il vostro orgoglio ui puniranno final=

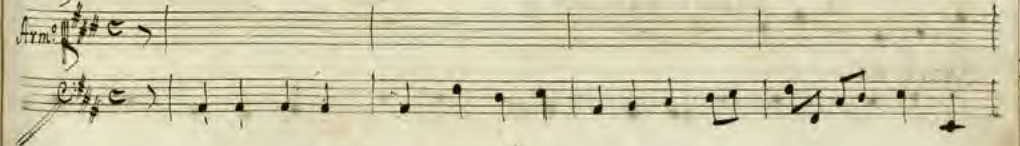
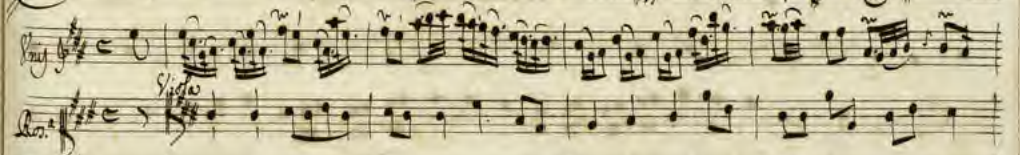
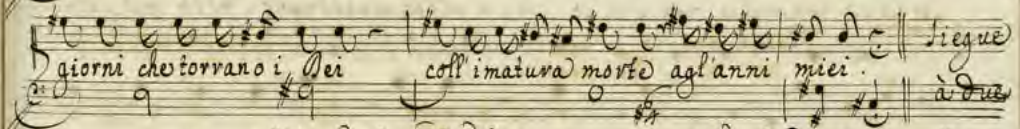
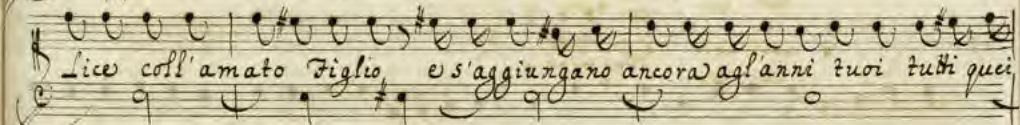
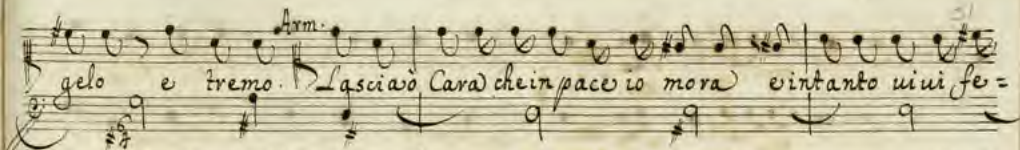


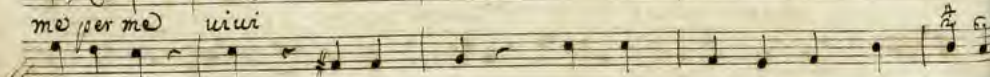
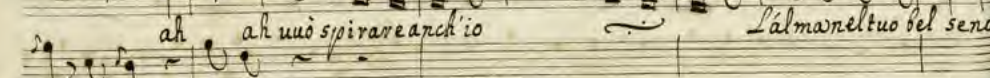
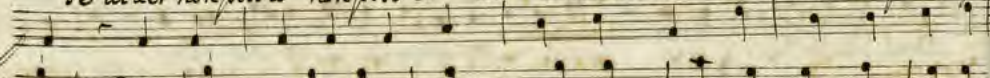
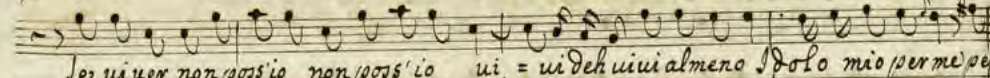
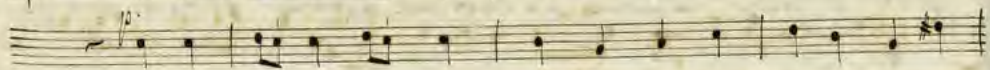
menti i Dei



Scena VIII Cor. et Arm.







Se uiuer non poss'io non poss'io ui = ui deh uiui almeno l'Idolo mio per me per

ah ah uo' spirare anch'io

L'alma nel tuo bel seno

me per me uiui

30
Sor. Vny

Vny
Viola

uoglio morir con te con te con te uoglio morir con te

Colla p.^a

Vny

ah se non uiuiò Cara ò Cara penoso penoso è il mio morirò Cara

Violon Cellos

4 5

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive script, and the music is in a single melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: *saria la vita amara amara la*

ca = ra penoso penoso è il mio morir

Colla p.

Vni

Sigto

ru

ah

uita saria doppo del tuo morir ama = ra la uita doppo del tuo mo-

[illegible]

Col 2^o Canto

Col 2^o

Col 2^o

caro dopo del tuo morir do po del tuo morir dopo del
cara penoso è il mio morir penoso è il mio morir penoso è il

Violta

tuo morir dopo del tuo morir.

mio morir penoso è il mio morir.

Collegi.

Non basta a uoi ch'io moro a uoi ch'io mora barbari ingiusti Dei barbari ingiusti

Colli suoi giorni ancora manchino i giorni miei i giorni miei ed gura
Dei ed accresce

Col 2.^o Sopr.

Col 2.^o

fi = ne allora allora il mio crudel = martir il mio cru-
= te ogn'ora ogn'ora il mio crudel martir il mio cru-

Del martir il mio crudel martir.

Del martir il mio crudel martir.

F.C.

leg.
Acc: IX
 Ecco il Bosco funesto che di piante ferali adorno
leg. et l'ist.
 crebbe sul' ara sanguinosa Arminio caderà *en.* L'infelusto loco
 m'empieò l'adred di tema e di spauento e tu non senti orror?
 come potrai uederò in faccia a morte della tua Figlia il misero con
leg. il
 sorte? e troppo neccessaria la sua morte per Roma

Handwritten musical score for a vocal melody. The music is written on two staves. The first staff contains the lyrics: "ci coua in seno pestifero uelen spegner si deue prima che infettian". The second staff contains the lyrics: "cora quella parte di noi che Roma honora." followed by a double bar line and the instruction "Legue leg. L'aria". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and a fermata.

ci coua in seno pestifero uelen spegner si deue prima che infettian
cora quella parte di noi che Roma honora.
Legue leg. L'aria

Handwritten musical score for instrumental accompaniment. It consists of five staves. The first staff is for a treble clef instrument (e.g., violin or flute) in 3/4 time, featuring a melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff is for a violin, marked "Vn." and starting with a trill. The third, fourth, and fifth staves are for a cello and double bass, marked "Cello" and "Basso", providing a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and a fermata.

Vn.
Cello
Basso

thian

ma

Saggio è il Cultor che suelle piantadi uane

Coltivate

Foglie che alle Fecon=de e belle il nutrimen=to toglie e assed'intorno

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves.

ren = Deinnu = tile = il terren = = = inu = ti =

Leil terren.



ren = inu = file il terren = il terren.

Conuien che l'empio mora che l'empio mora pria che neg

altri ancora diffonda il suo uelen diffonda il suo uelen =

len = diffonda il suo uelen. D. C.

Scena Ultima. Ger.^o e Cec.^a da una parte, Am.^o incatenato, e Croi.^a

Dall'altra, editti

Ger.^o
Vieni Superbo e mira la gran pompa terribile e funesta ma

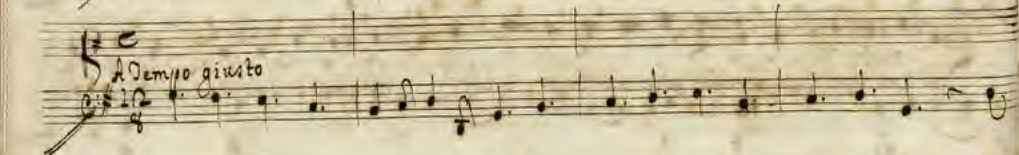
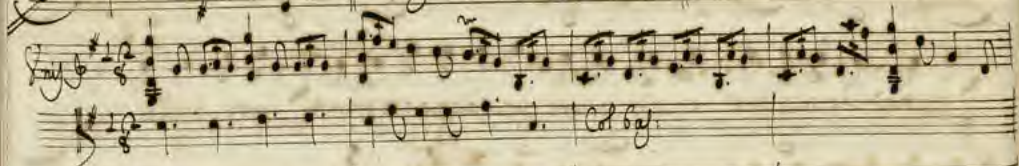
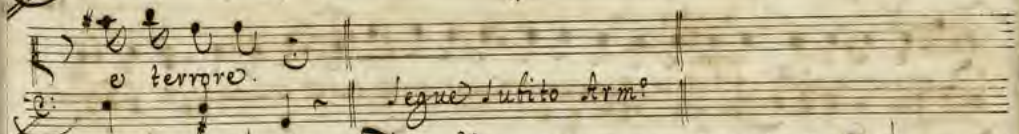
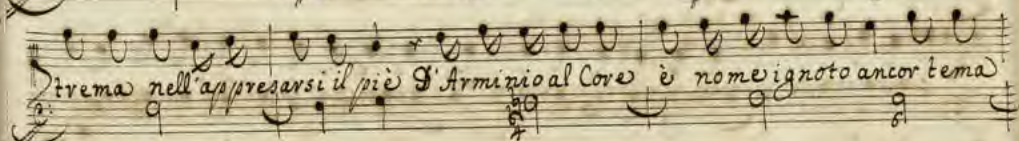
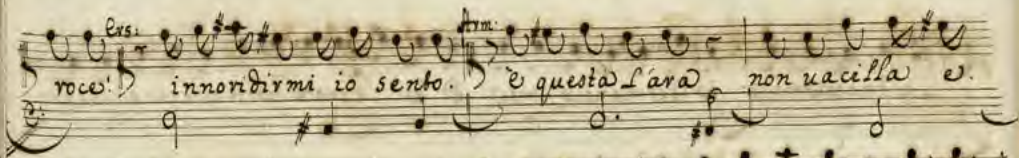
pur cangiar si puote e se deponi si feroce orgoglio per la salvezza

Am.^o
tua tempo ui resta. Numi del Ciel moueteui à pietate e da me

Am.^o
Lungi la uiltà portate fuggo l'orror della funesta pompa ma che?

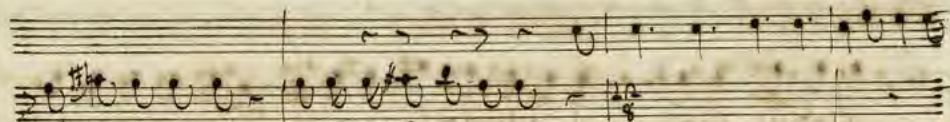
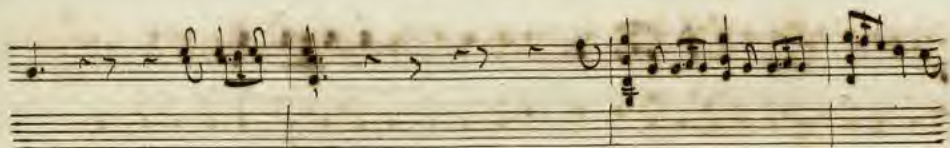
La trista Imago à Germanico forse Ed à Segeste potria recar spauento
 à menongia perche rimiro in essa il termine fatal del mio tormento
 Lascia che più d'appresso io uegga ancora La sacra Scure e l'ara e lascia
 prima che su l'ara e la scure un baccio imprima (così bella uir =
 Stù quanto innamorà) che barbaro ualor. mi fà spauento. che cor fe =

Musical markings: *Gor.*, *Leg.*, *Cor. fe.*, *Gor.*, *Leg.*, *Cor. fe.*
 Fingering: 6, 7, 5, 9

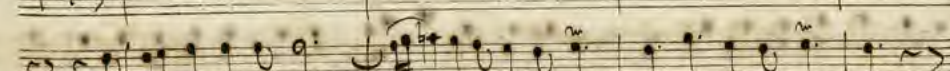
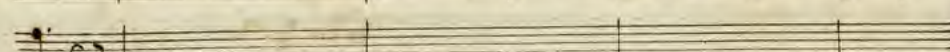
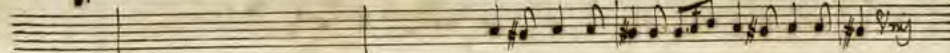
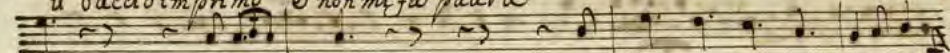


L'indice *Dea* *sù l'aterribil' ara* *d'umano sangue an-*

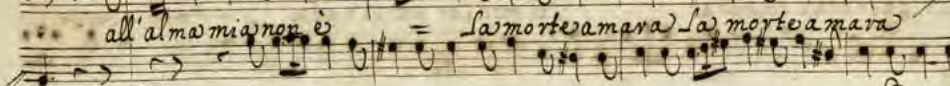
cor bagnata e impura *Dal mio Cor sospirata* *à me sì cara*

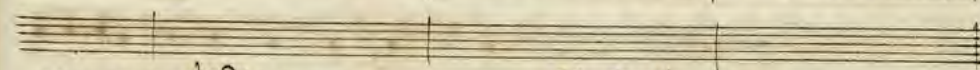
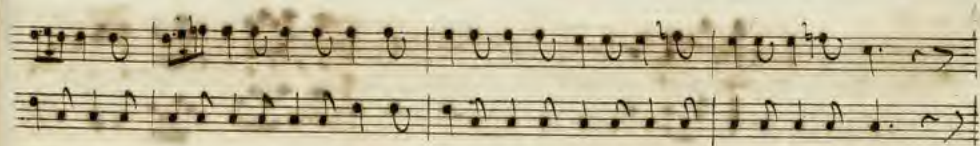


il bacio imprime e non mi fa paura



all'alma mia non è la morte amara la morte amara





l'è grato uscir = Dalla priggio = ne oscura = Dalla priggione oscu =

3.

Coll'arco. 7.

ra *ma* *ma spargad ancor*

Coll'arco 7.

Col bay.

sù quest'altare esangue Germanico Segeste

Roma il sangue. e ancor l'ultime voci

Leg.

gl'ultimi moti tuoi son si Superbi. In faccia a morte ancora uestiggio al-

Cec.

cund'humanità non serbi. Così fiero Leon che mai non temi negl'

Arm.

ultimi respiri e rugge e fremes Vili questo è il ualor d'un alma

forte temete uoi non perche Arminio mora uinta e Ger-

mania per la sua difesa mille altri Arminij resteranno ancora mi-

Gen.
nisti Olà la Sacra Scure alzate ecco il capo d'Arminio. e così vuoi mo
rir senza uèder l'amata Prole il Figlio à lui si rechi. Io per te chiudo in
petto quel che non hai crudel paterno affetto. *Leg.* Ecco ti il Figlio
se per te non senti ti muoua d'empio à pietate questa innocente sua tenera e.
Arm.
tate. Diletto Figlio oh come in rimirti Dentro del seno mio nascono

siame e tormento e dolor piacere e speme uedi in che stato

Dall'auversa sorte ridotto il Genitore... Io sento quasi sopra il

Ciglio il pianto e quasi sento indebolirsi il Core. ^{Cy}Quincer così po-

^{Re:}tesi il suo furore.) Sei con immoto ciglio fissa nel tuo sembiante Le

tremole pupille e null'ancora null'ancora ià della sorte

arm.
tuo ppuero Figlio. Lascia che imprima nella bianca fronte e nelle uaghe

sue fuci uiuaci. Dolce segno d'amor gl'ultimi baci con questi

baci almeno L'odio contro di Roma passi Figlio dal mio dentro il tuo

seno e tu mia cara sposa uiui e te stessa al picciol Figlio serba e

quando adulto fia narra L'impressione lui del ualor mio e gli ram =

menta gli rammenta ogn'ora qual uisse il Genitore e qual mo =

no felice mo se potrà far la madre che un

Di l'amato Figlio giunga l'ingiurie à uendicar del Padre

Se compagnati fui nelle suepture farà che un fine istesso avranno al =

meno questo ferro per me per te la scura sposa uanne à morire

vecco io mi suono. Ferma *Domonda* *Arminio* non morirà mi =

non non uoi che sia del furor vostro La Clemenza mia Roma non bagna

la possente mano nel sangue altrui benché nemico e deve esser

sempre Clemente un ch'è Romano *Arminio* al nuovo di tu parti =

rai per girne à Roma e se non cedi à Roma poiché al Carro Legato

della plebe Romana e scherno e gioco il Vincitore

tuo seguito aurai Lungi Dalla Consorto nel tuo carcer se-

polto ogn'or viurrai e il Figlio adulto ancora del Genitore seguirà La

sorte. Dunque L'inuitto Arminio sarà oggetto di riso agli occhi altrui?

e doua rimirare il caro Figlio crescer seruo di Roma

And.
e tu lungi da me uiuer potrai mia Consorte adorata. *Idolo*

Arm. mio che deggio far che mi consigli? *And.* Oh Dio! *Arm.* per uincere il mio

Core empio trouasti la non pensata uia qual smania io sento.

And. non accrescete o Numi il mio tormento. *For.* di risolverete tempo. *Arm.* Oh risoluto

Numi se in Ciel pur siete uoi che La cura di Germania uauete il

memorabil atto d'Arminio alla uiltà non ascriuete

finche sieglier doue uia d' Roma amica d' sull' ara morir costante

*f*orte Roma amica sprezzai scielsi la morte ma se uiuere or deggio

della plebe Romana e schenno e gioco e rimirare il Figlio portar del

Padre Le catene al piede cedo al fiero destin che affanno è questo. *Arm.* *Ger =*

manico m'ascolta Arminio al fine più non sarà deposto l'odio an-

tico (il dico con dolore) di Roma no più non sarò ne-

^{Ger.} mico Chi mi assicura di tua fe ^{Arm.} sicuro uiuene pur

sulla terribil' ara della uendetta oue morir douea sul' ara is-

^{Ger.} tessa Lo prometto e giuro. Ora della Germania Roma co-

io an.

mincia a trionfar Cecina indi si fortu = nato ch'essa / sposo d'er =

Cec. sinda io son contento. Lieto giorno dal mio Cor bramato. Arsi. ebbi pie =

Ser. fate amore del mio tormento. gioisci Arminio e dalla fronte

scaccia della mestitia la uil nube oscura per l'atto illustre al

par del suo ualore n'andrai famoso nell'età futura

or che tu cedesti non sarà lungi il Lieto giorno in cui Marte deposta

La guerriera face uedrà Germania e Roma unita in nodo d'ami:

stas e di pace.

Segue il Choro

a

mi:

Cor.

48

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves with notes, rests, and lyrics. The music is in 3/4 time and includes a key signature change to one sharp (F#) in the final system.

Lyrics: *ti = uerrà l'ami = co giorno e = uedre = mo il Tebro e il Reno Tell' o*

Liuc il crine adorno portar l'onde in grembo al mar. Fine.